

Mobile

Backline:

- 4 pupitres stables
- 1 ampli Fender Twin reverb (surtout pas un The Twin)
- 1 Batterie de type jazz (marque indifférente)
 - 1 GC 18" (fermée) peaux blanches
 - 1 CC 14" X 5" avec peau blanche sablée
 - 1 TA 10 ou 12" X 8" peaux blanches
 - 1 TB 14" X 14" peaux blanches
 - 3 pieds de cymbales (droits ou perche)
 - 1 pied de charley
 - 1 pied de caisse-claire
 - 1 pédale de grosse-caisse
 - 1 tabouret réglable en hauteur
 - 1 tapis de 2m X 2m
 - 1 table basse ou 1 flight ou 1 table de percus. (surface = 60X60)
 - 2 prises secteur 230 v
 - 1 micro SHURE SM 57 + pied de micro (petite taille)

Son:

Un système de sonorisation professionnel adapté au lieu (2kW min.) de type L Acoustics, Meyer Sound, EAW, Adamson. Prévoir une puissance confortable dans le cas d'un plein air. Avec un égaliseur graphique stéréo 31 bandes 1/3 d'octave type BSS, Klark. Ce système sera calibré et prêt à fonctionner à l'arrivée du groupe.

Patch:

instruments	ref	
1 Grosse caisse	MD421	petit pied
2 Caisse claire	C535, SM57	petit pied
3 Overhead L	SM81, KM184	
4 Overhead R	SM81, KM184	
5 Guitare	DI	
6 Sax 1	PL20, MD421	comp.
7 Sax 2	PL20, MD421	comp.
8 Clarinette	C535, M88	comp.
9 présentation	SM58	comp.
10 Reverb	PCM, M3000	
11 Reverb	PCM, M3000	

Console professionnelle 24 voies type Soundcraft, Yamaha.
Avec 4 EQ dont 2 semi-paramétriques.
Micros (voir liste) avec bonnette si en plein air.
Réverbération de type Lexicon PCM 70, 90, 91 ou TC Electronic M3000.
3 compresseurs type Drawmer, BSS.

Retours :

type L Acoustics, Nexo PS15. 5 retours sur 4 circuits indépendants égalisés avec égaliseur graphique 1/3 octave Klark, BSS.

Divers:

eau minérale et serviettes sur scène

Durée des balances : 1h mini