

Prodige

(les interprètes ajoutent les silences, les notes qu'ils veulent, autour de l'écrit)

© 2015 François Cotinaud

Texte de Rainer Maria Rilke (Sonnet Orphée 1-13)

♩=50

Mezzo-soprano

Bbm⁶ Pom-me re - plè - te, poire et ba - na - ne, gro - seil -

Clarinette en Sib

Abm⁶

Guitare jazz

♩=50

2

M.-S.

le verte... Voi-là qui ex- prime— vie et mort dans la bouche... je me doute...

G#⁶

Cl.

F#⁶

Gtr. J.

4

M.-S.

F#maj¹³ mais li-sez-le sur le vi-sa-ge d'un enfant quand il y goû-te.

Cl.

E^{maj13}

Gtr. J.

Dies kommt von weit

Dies kommt von weit

6

M.-S.

Wird euch langsam namenlos im Munde ?

Bmaj^{7(b5)}

Cl.

D^{7(#9)}

Gtr. J.

A^{maj7(b5)}

C^{7(#9)}

8

M.-S. ches-ses hors de la chair du fruit, sur-pri-ses, dé-li-vrées

Cl. *gliss.*

Gtr. J. $F+7(\sharp 9)$ $E\flat 7(b13)$

aus dem
Fruchtfleisch überrascht befreit.

10

M.-S. Ce que vous nom-mez pomme, allez jus - qu'à le

Cl. $B\flat m^6$ 3

Gtr. J. $A\flat m^6$

11

M.-S. di - re: cet - te dou-ceur qui d'a-bord se con -

Cl. $G\sharp 6$

Gtr. J. $F\sharp 6$

12

M.-S. den - se et fi - ne - ment

Cl. $F\sharp maj13$

Gtr. J. $E maj13$

13

M.-S. se pose en vous sur vos pa - pil - les pour y de -

Cl. $B^{maj7}(b5)$

Gtr. J. $A^{maj7}(b5)$

14

M.-S. ve - nir claire, en é - veil, trans - pa - ren - te,

Cl.

Gtr. J.

15

M.-S. nous par - lant du so - leil,

Cl. $D7(\#9)$

Gtr. J. $C7(\#9)$

16

M.-S. de la terre, d'i - ci. L'éprouver, le toucher, en jouir, - Ô prodige!

Cl. $F^{+7}(\#9)$

Gtr. J. $E_b7(b13)$