

Le calligraphe du vide

Texte d'André Velter

© 2001 François Cotinaud

voix

1 1 5

est par-ti jou-er à per-te sur l'é-chi-quier des son-ges

13

qui res-semble com' une om-bre au thé-â-tre

17 21

du mon-de

25

il a sui-vi des yeux le vol des oies sau-va-ges

29

qui ja-mais ne se po-sent au mi-lieu du dé-sert

33

37

il a tra-cé d'un doigt des si-gnes sur le sa-blé

41

et le vent est ve-nu lui man-ger dans la main.

45 49

il a je-té au-tant de lettr' au ciel qu'il y a de

53

nu-ages en é-té.

57

61

voix

1 65

1 II a

compté sur la ma - gie des noms pour in - ven - ter la rou - te de Tom - bouc - tou

1 69

à Sa - mar - kand ou de Ni - ni - ve jus - qu'au Gua - dal - qui - vir.

1 73

1 77

Solo de sax alto

1 RIFF ON CUE 81

1 85

1 (reprise on cue) 89

1 93

1 97

II a chan - té les mots de de - ssous la mé - moi - re

1 101

quidonnent à la beau - té son aile tou - jours bat - tan - te

1 105

1 119

a se mé de l'or et du sang quand les filles ont dan - sé

1 113

à l'a - plomb de la lu - ne dans leur voiles dé - chi - rés.

(le rythme est libre, les notes sont une indication, seul le mode est pensé en fonction de l'accord qui précède)

Les quatre premières grandes phrases sont introduites par la trompette

voix Les neuf "mesures" suivantes, non métrées, s'enchaînent librement, un signe est donné pour chaque "mesure"

117

1

a ex - trait le feu de la pou - ssière et sur - pris le sens sur la peau

125

1

il a ap - pris à li - re l'a - zur au gran jour et la té - nèbre dans le noir

129

1

a vé - cu d'un souf - fle u - ne dan - se sans fin

133

1

qui ré - vé lait sou - dain l'al - pha - bet de - l'es - pa - ce

1

C'é - tait fes - tin de peu comme em - preinte ef - fa - cée

1

d'u - ne mi - gra - tion d'é - toi - les en chaqu' a - tome du corps.

137

1

C'é tait de moins en moins de pesée et de poids

1

une aube pour crépuscule une source océane

1

un geste à l'horizon

(22 mesures tacet)