

## texture

Bruno Girard (vln), François Cotinaud (ts), Denis Colin (bcl), Itaru Oki (tp), Michel Coffi (dm), Gus Nemeth (b). Caen, Théâtre Municipal, 2 février.

**D**OMINIQUE Voquer, guitariste du groupe *Impulsion*, poursuit au rythme d'un concert par mois sa programmation dans les foyers du Théâtre de Caen. C'est ainsi que 150 à 200 personnes se retrouvent le samedi à 17 h pour découvrir des musiciens qui leur sont encore peu familiers. C'était le cas avec le pianiste Alain Jean-Marie en janvier dernier et plus récemment avec le groupe *Texture*. Les musiciens qui le composent appartiennent au *Celestial Communication Orchestra* d'Alan Silva ou/et animent l'*Institute for Artistic and Cultural Perception*. Né en 1976, *Texture* fut d'abord un quartet, avant de s'adjoindre deux autres musiciens en 78.

La musique de *Texture*, c'est à la fois des thèmes folkloriques traditionnels, brésiliens ou d'Europe Centrale, et des compositions qui font plus large part à l'improvisation. Musique qui participe pleinement de cette tentation de toutes les musiques qui hante une grande part de la production récente en jazz. Musique qui sonne parfois comme les fanfares et les hymnes de Carla Bley.

Le plus souvent, pourtant, c'est aux arrangements du *Celestial Communication Orchestra* que l'on songe, avec cette place toute particulière faite au jeu collectif, à l'unisson ou progressant par décalages. Certes, quelques passages nous ont semblé

encore « aléatoires », mais dans l'ensemble *Texture* donne à entendre une musique bien « en place » et les plains-chants n'avaient rien à envier à ceux du *Celestial*, avec cette manière propre au groupe d'A. Silva du maximum d'intensité sans qu'aucun solo n'en vienne interrompre le cours. Musique en tout cas très dynamisante. — Jean-Louis Libois.