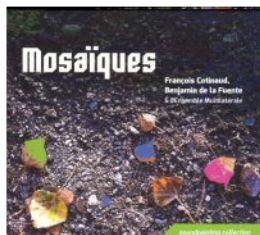


Jazz ou pas jazz : quelques pièces françaises à conviction

8 DÉCEMBRE 2018 04:30 JEAN BUZELIN



Culture
QUI
Jazz

Un disque, remarquable, qui vient de me parvenir – je n’ai donc pas pu encore en apprécier toutes les richesses – illustre une autre voie : celle des rencontres du jazz et de la musique contemporaine, dite “occidentale”. Ce n’est pas une nouveauté, et si certains ont réussi à dépasser la synthèse (Anthony Braxton, Butch Morris, John Wolf Brennan, Alexei Aigui, parmi les noms qui me viennent spontanément), d’autres s’y sont cassés les dents et n’en sont restés qu’à la surface. À cela s’ajoute l’éternel dilemme entre composition et improvisation que résout **Mosaïques**, composé par

François Cotinaud et Benjamin de la Fuente, le résultat d’un travail de *soundpainting*, un « langage de composition en temps réel » – François vous explique tout cela très bien dans son texte de livret. Ce travail se situe dans le prolongement de “l’œuvre ouverte” pratiquée notamment par John Cage et Earle Brown, à partir de combinaisons multiples qui peuvent varier à chaque interprétation. Huit pièces/séquences forment donc **Mosaïques** (multiples “morceaux” qui s’assemblent), joué par l’**Ensemble Multilatérale** (flûtes, hautbois, clarinettes, trompette, trombone, percussions, harpe, piano, violon, violoncelle), soit dix musiciens qui peuvent déployer une palette de sons des plus variés, contrastés et, bien sûr, colorés. Une somptueuse réalisation. « Mosaïques » (Musivi MJB 022CD - distr. Musea - Metz). **OUI !**