



FRANÇOIS COTINAUD

Topologie d'un manège

1 CD MUSIVI / MUSEA

NOUVEAUTÉ. Quelque peu éloigné de la jazzosphère depuis une dizaine d'années, ayant choisi d'autres chemins pour articuler sa passion musicale (notamment le travail sur la poésie et le soundpainting), François Cotinaud y retrouve toutes ses marques avec son nouveau trio, Algèbre, et ce bel album. Un trio "volontairement incomplet" dans sa forme (une guitare, deux soufflants), explique-t-il, toujours prêt à s'enrichir de la présence d'autres musiciens et, en ce sens, reflet d'un puissant désir d'émulations renouvelées. La présence de Bruno Chevillon sur quatre morceaux est particulièrement convaincante. Il renforce la cohésion et stimule l'interactivité de l'ensemble, tout en apportant une respiration stimulante dans un propos très dense. Cotinaud, en affinité profonde avec la musique contemporaine, fait preuve d'un vrai sens de la structure et de la narration, du contraste et de la masse sonore. L'improvisation occupe une large place dans cette pièce en dix actes où chaque personnage semble agir en stratège hyper sensible aux propositions spontanées de l'autre. La présence de Pierre Durand est déterminante, électrifiant avec tact l'atmosphère "chambriste" (*dixit* Cotinaud) du trio. Tandis que les deux soufflants se partagent spontanément les rôles, laissant à Cotinaud le rôle de maître d'œuvre, et à Daniel Beaussier le lyrisme chantant.

• LORRAINE SOLIMAN

François Cotinaud (ts, cl), Daniel Beaussier (htb, cor, as, ss, bcl), Pierre Durand (g). Invités : Bruno Chevillon (b), Denis Charolles, François Merville (dm). Pernes-les-Fontaines, mai 2013.